

La mission héliographique

première commande publique de photographie
(1851)

LES ACTUALITÉS

de la Bibliothèque numérique

10 000 000

DOCUMENTS EN LIGNE



L'Humeur



La petite bête



La météo



À LA UNE

Gallicanautes nous avons besoin de vous !

Dites-nous en plus sur vos usages de Gallica en répondant à l'enquête de la BnF.



Nicolas Copernic à la BnF

Une nouvelle rencontre de Gallica

À LA UNE



L'herbier de Gallica

Chaque semaine, l'herbier de Gallica vous propose de découvrir une nouvelle plante.



Sois le bienvenu, rouge Automne, Accours dans ton riche appareil.

Le Parnasse contemporain, Théodore de Banville

SÉLECTIONS



Arts du feu

Découvrez les techniques ou les produits des arts de la terre, du verre et du métal.

BLOG



La presse des originaires du pays Limousin

La presse des Limousins établis à Paris leur a permis de conserver le lien avec leur région d'origine.



gallica.bnf.fr, pour des soirées mémorables.

été 1851

5



Automne 1851

200



Plus d'un
siècle
plus tard



Photographie

Annonce de l'invention
de la photographie à
l'Académie des
Sciences.

1839

Dépôt de brevet du négatif.

1841

Fondation de la Société
Héliographique

1851

Début des
"missions
photographiques"

Patrimoine

1825

Victor Hugo, *Note sur
la destruction des
monuments en France*

1834

Prosper Mérimée est nommé
Inspecteur Général des
Monuments Historiques.

1837

Création de la Commission
Nationale des Monuments
Historiques.

1840

934 édifices français sont répertoriés
et nécessitent travaux et sauvegarde.

1850

Mérimée alerte le ministre
sur l'urgence de
sauvegarder la patrimoine
français.

LOT.

Eglise de Sorbillaud.	Action laudale de villa, à Figeac.
— de Marillac.	Pont de Calons.
— d'Assier.	Murs romains et théâtre, idem.
Château d'Assier.	Château de Carmona.
Eglise de l'ancienne abbaye S. Simeon.	Chapelle de Rœnneville.
— à Figeac.	Château de Montal.
Obélisque près de Figeac.	Eglise de Gourdon.
Chapelle Notre Dame de la Pitié, idem.	— d'Espérelle.

LOT-ET-GARONNE.

Ruines de Nérone.	Eglise de Leyrac.
Eglise Saint-Caprice, à Agut.	— de Mada.
— Saint-Urbain, idem.	— de Montecroix.
Belfort, idem.	— de Hachet.
Maison de Montluc, idem.	— d'Aubert.
Murs et pont romains, idem.	— de Gournaud.
Chapelle du Hermitage.	— de Saint-Léon.
Château de Pujols.	— du Mas d'Agout.
Tour d'Eysen.	La Tour de la Pélouse, près Aiguillon.
Château de Asnières.	

LOZERE.

Touche romain, à Lanuys.	Antienne cathédrale de Mende.
— de Duguesclin.	Eglise des Ménéliers.
Fort de Sainte-Eunice.	— de Langogne.
— de Selmen.	Ruines de la chapelle Notre Dame de la
— d'Espagne, à Querc.	Victoire.
Eglise de Marjol.	

MAINE-ET-LOIRE.

En face de Conault.	Statue de St. Basile, à Angers.
— du Ronceray, à Angers.	Hôtel-Dieu, idem.
— de la Trinité, idem.	Château, idem.
— Saint-Martin, idem.	Palais des marchands, idem.
— Saint-Serge, idem.	Eglise de Savennay.

SAINT-MAINE-ET-LOIRE.

Ancienne abbaye de l'Anjou.	Amphithéâtre de Toud.
Saints des Plantagenets.	Dolmen de Saumur.
Tour d'Evault.	Eglise de Nantilly, à Saumur.
Eglise de Donnes.	Chapelle de Béhain.
— de Saint-Georges, Chateaubert.	Château de Plessis-Bourré.
Château de Brissac.	— de Hesse-Macé.
Eglise de l'ancienne abbaye de Verrières.	

MANCHE.

Aqueduc de Coutances.	Château de la Haye du Puits.
Abbaye de Hambye.	— de Fortin.
— de la Lézarde.	— de Eriquer.
— de Saint-Sauveur-le-Vicomte.	Chapelle Saint-Michel, à Saint-Lé.
Eglise de Penfence.	Grand-Clément de Valognes.
— de Lessay.	Monument romain, à Quenouville.
— de l'Abbaye d'Hardy.	Eglise de Gervy.
— de Mortier.	— de Sainte-Croix, à Saint-Lé.
Eglise S. Marie de Mont, à Saint-Marc.	— de Notre-Dame, idem.
— du Mont-Saint-Michel.	Dolmen de Quenouville.
Ancienne abbaye de Monteb.	Château de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

MAINE.

Eglise de Notre-Dame, à Clisson.	Saint-Remy, à Rhizac.
— d'Epemay.	Eglise de Gerny.
— d'Orbais.	— d'Ermenouville.
— de Notre-Dame-d'Épône.	— de Prouilly.
— de Sancerre.	— de Lavigne.
— d'Al.	— de Bouilly.
— de Chery-Cressence.	— de Saint-Breke.
Monuments romains, à Chelms.	— de Bethanville.
Porte de Mars, idem.	

PREMIER ANNÉE, N° 12.

LA LUMIÈRE

JOURNAL NON POLITIQUE

BEAUX-ARTS — HÉLIOGRAPHIE

BUREAUX, A PARIS, N° 15, RUE DE L'ARCADE

SOMMAIRE.

SCIENCE. — Étude sur l'usage des images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G.

SCIENCE. — Étude sur l'usage des images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G.

SCIENCE. — Étude sur l'usage des images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G.

SCIENCE.

ÉTUDE SUR L'USAGE DES IMAGES.

PAR M. H. G.

Tous ceux qui ont vu, dans ces derniers temps, quelques-uns de nos ouvrages, ont dû se rendre compte que nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

En effet, nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

En effet, nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

En effet, nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

PREMIER ANNÉE, N° 12.

LA LUMIÈRE

JOURNAL NON POLITIQUE

BEAUX-ARTS — HÉLIOGRAPHIE — SCIENCES.

BUREAUX, A PARIS, N° 15, RUE DE L'ARCADE, A LA SOCIÉTÉ HÉLIOGRAPHIQUE.

SOMMAIRE.

SCIENCE. — Étude sur l'usage des images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G.

SCIENCE. — Étude sur l'usage des images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G.

SCIENCE. — Étude sur l'usage des images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G. — Étude sur les images dans les sciences, par M. H. G.

SCIENCE.

ÉTUDE SUR L'USAGE DES IMAGES.

PAR M. H. G.

Tous ceux qui ont vu, dans ces derniers temps, quelques-uns de nos ouvrages, ont dû se rendre compte que nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

En effet, nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

En effet, nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

En effet, nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science. Nous ne sommes pas des hommes de lettres, mais des hommes de science.

DIAMÈTRE, 6 JUILLET 1851.

TEMPS PRIMITIFS DE L'HÉLIOGRAPHIE.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

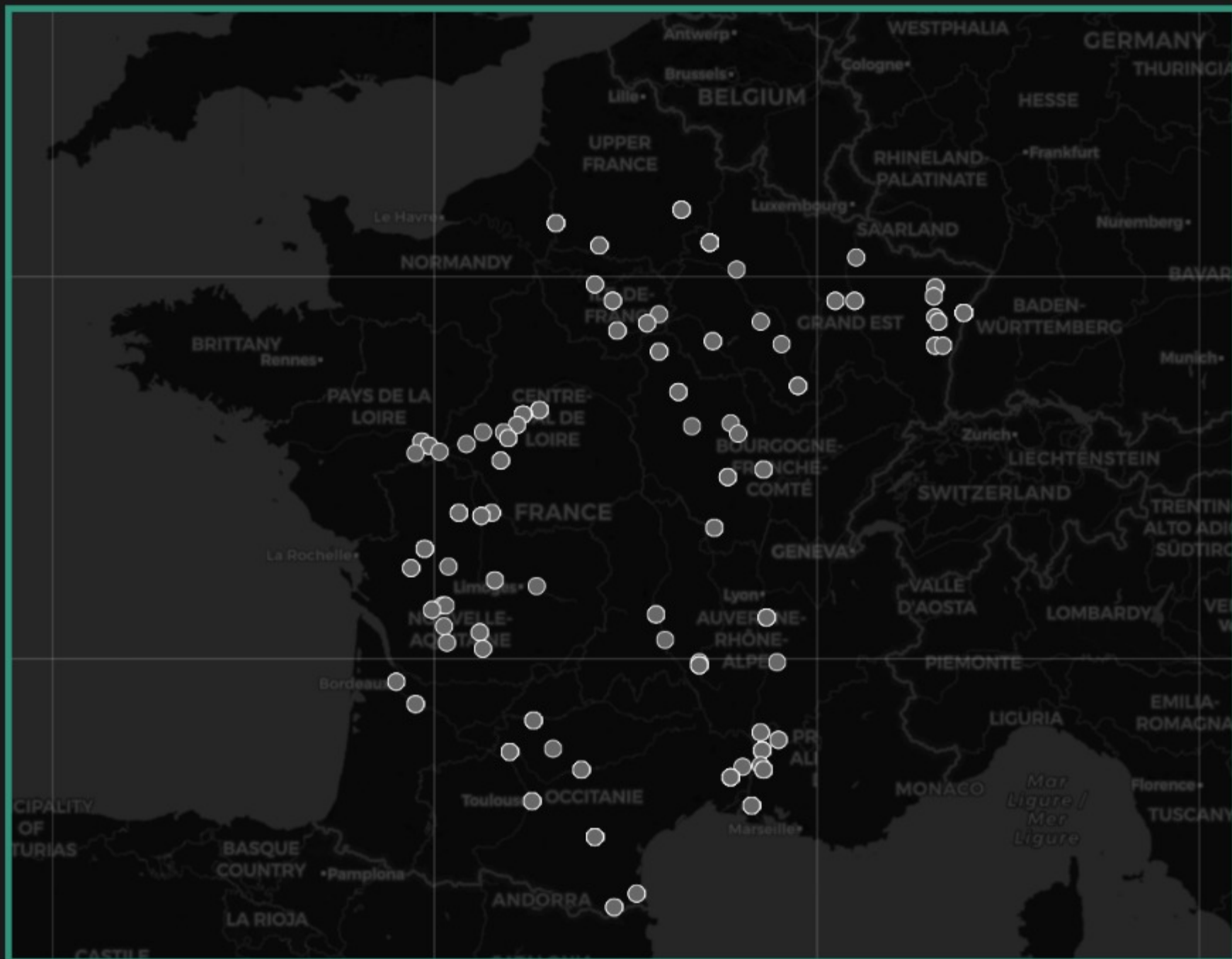
—

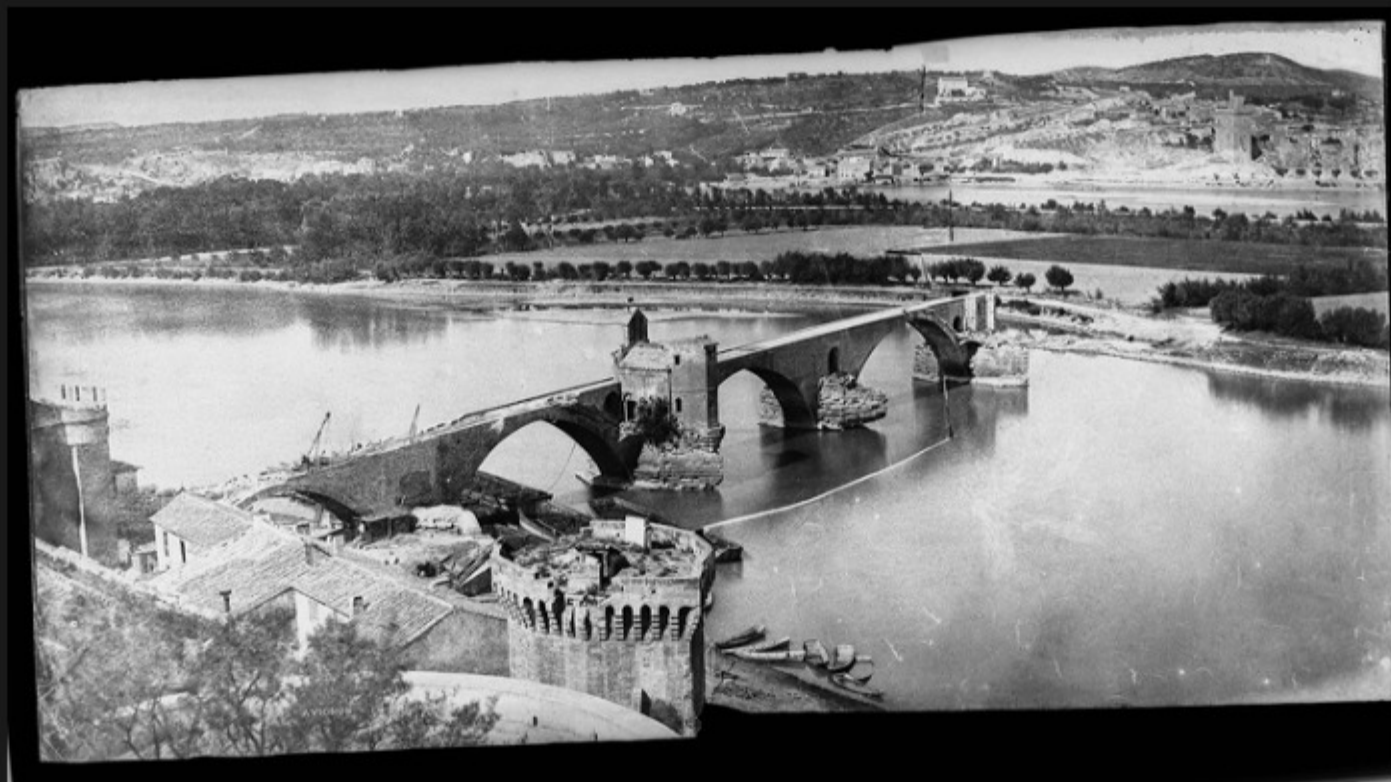
—

—

—







Édouard Baldus
Chapelle et pont Saint-Bénézet, Vue générale
1851
France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Vaucluse,
Avignon

En dépôt au Musée d'Orsay



Édouard Baldus
Amphithéâtre, Vue des gradins avec personnages
1851
France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bouches-du-
Rhône, Arles

En dépôt au Musée d'Orsay

miro



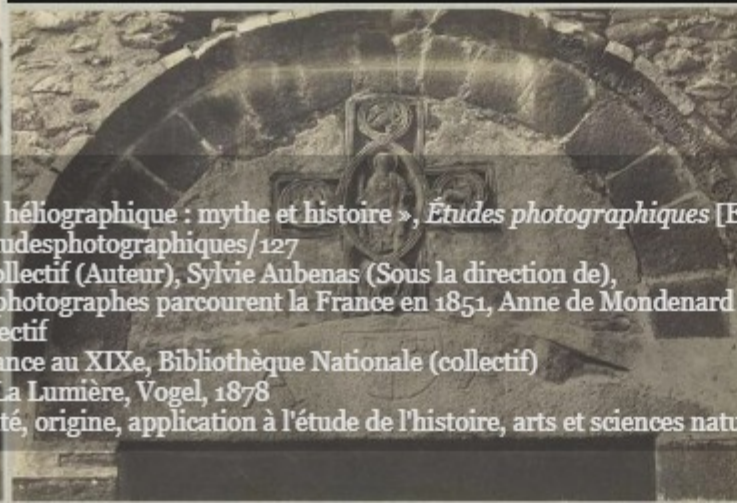
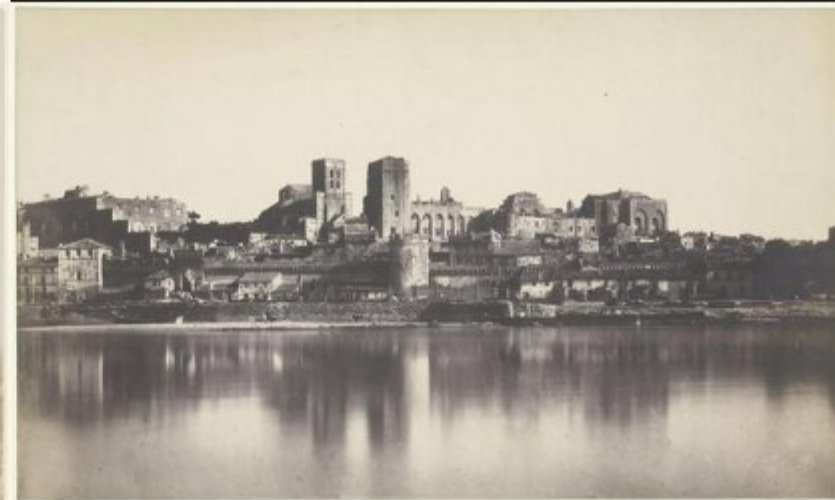
Henri Le Secq
Maison, Tourelle d'angle
1851
France, Île-de-France, Paris, Paris, Rue Jean-Tison

En dépôt au Musée d'Orsay



Henri Le Secq
Château du Haut-Koenigsbourg, Porte des Lions
1851
France, Grand Est, Bas-Rhin, Orschwiller

En dépôt au Musée d'Orsay



Et donc ?

sources :

- Anne de Mondenard, « La Mission héliographique : mythe et histoire », *Études photographiques* [En ligne], 2 | Mai 1997, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 23 novembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/127>
- Gustave Le Gray, 1820-1884, de Collectif (Auteur), Sylvie Aubenas (Sous la direction de), La Mission héliographique / Cinq photographes parcourent la France en 1851, Anne de Mondenard
- Edouard Baldus photographe, Collectif
- Regards sur la photographie en France au XIXe, Bibliothèque Nationale (collectif)
- La Photographie Et La Chimie De La Lumière, Vogel, 1878
- De la gravure héliographique: Utilité, origine, application à l'étude de l'histoire, arts et sciences naturelles, Charles Nègre